

Correio Manhã

Director -- EDMUNDO BITTENCOURT

RIO DE JANEIRO -- SEGUNDA-FEIRA, 4 DE SETEMBRO DE 1916

Redacção -- Largo da Carioca n. 13

Telephons: Redacção, Norte, 37 -- Administracão, Norte, 1702.

Imprensa em papel de HOLMBERG, BECH & C. -- Stockholm e Rio

ANNO XVI -- N. 6.402

Entregue telegraphico: -- "CORREOMANHIA"

Novo alistamento

Ainda não está em execução a lei ha pouco promulgada de reforma do processo de alistamento eleitoral. Não foi expedido o respectivo regulamento, nem ha ainda tempo para isto. Sabemos que o ministro do Interior está empenhado em regulamentar convenientemente a lei, com todo o cuidado, para que o pensamento do legislador seja fielmente cumprido, e não encontre a chicana das portas abertas para fraudar o pensamento. Assim, ainda este anno, podem os cidadãos começar a requerer a inscripcão de seus nomes no novo registro eleitoral. Pelo novo processo, o alistamento é função permanente da Justiça, e a todo tempo o cidadão, que reune as condições legais para alistar-se, pode ser reconhecido e qualificado eleitoral. E' o processo da lei Saravia melhorado, porque por essa lei, ao contrario do que determina a novissima, o alistamento só se faz na época determinada. Havia um mez para os juizes fazerem o preferido este serviço a qualquer outro.

Fazemos votos por que o povo não receda a nova lei com indifferença ou com a descrença que lhe inspira toda tentativa de melhora eleitoral. A eleição no Brasil, depois da lei Saravia, tem estado toda entregue aos politicos profissionais. O povo abandona a politica; não quer absolutamente saber della, pelo que está nas mãos exclusivas dos politicos profissionais. Por este modo são estes os gestores dos negocios publicos; e como nenhum vinculo os prende á força popular, não cogitam sequer dos proprios interesses. A politica para elles é negocio, e como negocio a tratam. E' completo o divorcio entre o governo e o povo, entre mandatantes e mandatarios, entre representantes e representados. Vivemos assim, portanto, muito longe dos ideais da democracia. Mas, a gente boa, que devia tomar parte na direcção do paiz, allega em defesa da sua indifferença, da sua abstenção do alistamento e dos cennicos electoraes, a carencia absoluta de garantias para o exercicio do direito do voto. Não deixa de haver razão nesta attitudde, e não seríamos nós que aconselharíamos aos que não vivem da politica, aos que não professam a independencia, a dar-se ao trabalho de alistar-se e comparecer a urnas na vigência da lei de 1906. Mas a reforma já está em parte decretada e em parte já votada num dos ramos do poder legislativo, dentro de um vigor uma nova lei, e os seus independentes, que a expõem, e verificam se os excessos da mesma lei estão dispostos a pagar a verdade eleitoral, como mandam. Vejam se os dirigentes politicos querem dar este primeiro passo para a regeneração da República. No caso contrario, se ainda a nova lei for barbalha e ellellos continuarem uma mentira, a Republica da frança, os desfechos dessa regeneração, assim como de que o que nasce torto difficilmente se endireita, não promette para o Brasil, que não pôde ficar a sua independencia, que não pôde desaparecer como nação, outro regime que melhor corresponda ao plano da democracia, que respeite a liberdade do brasileiro de escolher seus representantes e de participar por este modo do governo do paiz, hoje monopolizado por uma casta de politicos sem escrúpulos, sem patriotismo, incapazes, que tem pouco sobre elle como uma fatalidade, desmoralizando-o e arruinando-o.

O ultimo alistamento, nesta grande cidade, que tinha pelo menos 800.000 habitantes em 1905 na sua primeira execução, não chegou a comprehender vinte mil electores. As classes que não vivem de politica se absteram completamente de alistar-se. Verdade é que em parte isto foi devido á lei, que regulou o alistamento numa grande capital, numa cidade culta e populosa como o Rio de Janeiro, da mesma maneira que para qualquer villa dos invios servios. O alistamento teve que perder muito tempo antes que chegasse a ser alistado, o que fez com que muita gente occupada não comparecesse ás jantais. O alistamento foi exclusivamente concorrido pelos cabalistas profissionais e chefes locais, que se alistaram o pessoal com que contavam para lhes receber as reclusas no momento da eleição. Agora, entretanto, a coisa é outra. Não há trabalho o alistamento ao candidato ao clero, e a rapidez o processo o seu dispendio. Não se justifica, portanto, a abstenção em tal caso, a menos que o cidadão seja intensivo aos seus governos, a má direcção dos negocios publicos. As leis novas, tanto a do alistamento como a do processo eleitoral, promettam electores verdadeiros, das quaes alguns electores que realmente tenham a confiança das maiorias. Não ha razão, consequentemente, para o retraimento dos bons cidadãos e recusa de exercer seus direitos politicos, que lhe são conferidos justamente para que possam influir na organização dos governos e na escolha dos legisladores, que resolvem sobre assuntos que lhes dizem pessoalmente respeito, que são do seu interesse immediato, que lhes tocam na bolsa, pelo que os lhes amezam os seus azeites a existência. Este retraimento, de que resulta o anacronismo da politica pelos exploradores que a deturpam, convertendo-a em negocio,

tem sido das piores consequências para a Republica, que ali está em infimo grau de prestígio e de descredito. A indifferença do brasileiro para a direcção dos negocios publicos depois muito contra o nosso alicamento moral e nossa civilização. Por toda a parte, semelhança inerência e apatia do cidadão é considerada uma covardia, symptoma iniludível de decadência e dissolução.

GIL VIDAL

Traços da Semana

Não é exagero dizer que a semana foi das estagnadas. Mudaram a João Caetano, do Campo de Santa Anna para a praça Tiradentes, e inauguraram na praça de Botafogo o busto em bronze do ex-prefeito Passos.

A respeito de estatutos, não ha quem não reconheça que os tempos de mais. Entretanto, poderíamos ter-las bonitas. E é o que não acontece. Os estatutos das praças publicas do Rio são, quasi na sua totalidade, pesados e despraziosos. Odo a idea de completas amanharras.

Ainda ha dias, confiava-me um amigo esta observação: — O Rio é uma esplendida cidade, onde ha muita obra de engenharia, mas onde se poderia dizer que não houve, até hoje, o trabalho do artista. Realmente, é o que succede. Particularmente, basta lembrar as estatuas. Quando, por exemplo, que totem astatueta de José de Alencar, representando de pé, estendida, na pariete de quem já em sua propria casa o jornal da manhã? Que significa um Teixeira de Freitas odiado, que já andou de herodes para Pilatos e talvez ainda tenha algum dia de ser renovo do jornal onde se acha? E que nome se pôde dar á complicação de quindzeiradas, frades, indios e soldados levantados no largo da Mãe do Bispo para que todos imitem que se tratam... um monumento a Elias?

Essas são estatuas, por assim dizer, exóticas, incompreensíveis ou ineluctáveis. Mas ha outras peores, porque são mal feitas. Eo, affianços, se fosse candidato a heroe ou a genio, pediria constantemente que me não levantasse estatua no Rio. O homem celebre que tem aqui direito a isso, além do disfarce de heroe morrido para por este outro desgosto: se nome serve de pretexto para a abstenção de uma grande esculptura publica, a subterfugio, por muito se discute, mas o produto acaba qual sempre ficando na alheira dos amigos que se encaregam da piedosa homenagem. Ha mortos illustres que escapam a essa desgraça, entre elles os de cuja estatua se inchou o Exmo. Sr. Coronel Gomes de Castro, que tem pago, justa se lhe faça, com praias ou longos trabalhos a sua innocente veania de acabar de enterrar o Rio de monumentos.

Segunda provocação eterna, porém, a heroe morto: é a da concepção artistica da sua estatua. Por muito se discute o caso, o artista não conhece coisa nenhuma: pega o bronze, corta em varios sentidos, piche um nariz, um olho, uma boca e o resto, e o heroe fica então radicalmente exemplar. Quando acontece a algum saíste bem dessa aventura, não pense que elle está socoço. A Municipalidade chora, o monumento, estatuado, admirado e... mandando a andar de longe.

O João Caetano, todos os seus esboços, estava posto entre duas ruas importantes da sua cidade. Por muito se discute o caso, o artista não conhece coisa nenhuma: pega o bronze, corta em varios sentidos, piche um nariz, um olho, uma boca e o resto, e o heroe fica então radicalmente exemplar. Quando acontece a algum saíste bem dessa aventura, não pense que elle está socoço. A Municipalidade chora, o monumento, estatuado, admirado e... mandando a andar de longe.

O João Caetano, todos os seus esboços, estava posto entre duas ruas importantes da sua cidade. Por muito se discute o caso, o artista não conhece coisa nenhuma: pega o bronze, corta em varios sentidos, piche um nariz, um olho, uma boca e o resto, e o heroe fica então radicalmente exemplar. Quando acontece a algum saíste bem dessa aventura, não pense que elle está socoço. A Municipalidade chora, o monumento, estatuado, admirado e... mandando a andar de longe.

Uma estatua francamente infeliz é a de Teixeira de Freitas. Fica bem passada por toda sorte de aborrecimentos. Seu esculptor fez elle horrivel e mal sympathico. Foi collocada na praça de São Domingos, em frente a uma igreja velha. A Municipalidade, ao fazer-lhe a sua visita habitual, resolveu logo que ella estava em má hora; mandou para um canteiro da praça da Lapa, perto do Passio Publico, offendo a entrada da barra. Atira favela, porém, e a estatua, a subterfugio, por muito se discute, mas o produto acaba qual sempre ficando na alheira dos amigos que se encaregam da piedosa homenagem. Ha mortos illustres que escapam a essa desgraça, entre elles os de cuja estatua se inchou o Exmo. Sr. Coronel Gomes de Castro, que tem pago, justa se lhe faça, com praias ou longos trabalhos a sua innocente veania de acabar de enterrar o Rio de monumentos.

Segunda provocação eterna, porém, a heroe morto: é a da concepção artistica da sua estatua. Por muito se discute o caso, o artista não conhece coisa nenhuma: pega o bronze, corta em varios sentidos, piche um nariz, um olho, uma boca e o resto, e o heroe fica então radicalmente exemplar. Quando acontece a algum saíste bem dessa aventura, não pense que elle está socoço. A Municipalidade chora, o monumento, estatuado, admirado e... mandando a andar de longe.

Uma estatua francamente infeliz é a de Teixeira de Freitas. Fica bem passada por toda sorte de aborrecimentos. Seu esculptor fez elle horrivel e mal sympathico. Foi collocada na praça de São Domingos, em frente a uma igreja velha. A Municipalidade, ao fazer-lhe a sua visita habitual, resolveu logo que ella estava em má hora; mandou para um canteiro da praça da Lapa, perto do Passio Publico, offendo a entrada da barra. Atira favela, porém, e a estatua, a subterfugio, por muito se discute, mas o produto acaba qual sempre ficando na alheira dos amigos que se encaregam da piedosa homenagem. Ha mortos illustres que escapam a essa desgraça, entre elles os de cuja estatua se inchou o Exmo. Sr. Coronel Gomes de Castro, que tem pago, justa se lhe faça, com praias ou longos trabalhos a sua innocente veania de acabar de enterrar o Rio de monumentos.

Uma estatua francamente infeliz é a de Teixeira de Freitas. Fica bem passada por toda sorte de aborrecimentos. Seu esculptor fez elle horrivel e mal sympathico. Foi collocada na praça de São Domingos, em frente a uma igreja velha. A Municipalidade, ao fazer-lhe a sua visita habitual, resolveu logo que ella estava em má hora; mandou para um canteiro da praça da Lapa, perto do Passio Publico, offendo a entrada da barra. Atira favela, porém, e a estatua, a subterfugio, por muito se discute, mas o produto acaba qual sempre ficando na alheira dos amigos que se encaregam da piedosa homenagem. Ha mortos illustres que escapam a essa desgraça, entre elles os de cuja estatua se inchou o Exmo. Sr. Coronel Gomes de Castro, que tem pago, justa se lhe faça, com praias ou longos trabalhos a sua innocente veania de acabar de enterrar o Rio de monumentos.

tropheos abolicionistas, quantos vigorosos, mazuas, lembramos-nos logo de um rapaz ardente que tinha vivido no meio da agitação da sua época, evangelizando. Esta é a figura real, caracteristica, historica, de Castro Alves.

Pois o esculptor do busto assim não o entendeu. Modelou um Castro Alves com cara de Casemiro de Abreu! A figura não é de um homem que tivesse intuito, pregando para as multidões; é a dum desses pulas mactantes, que fazem versos para gritar que vão morrer de amor e acabam, de facto, morrendo, mas dum derramamento cerebral.

Como quer que seja, mudado o João Caetano pela segunda vez, temos ainda a registrar um monumento novo: o de Pereira Passos. Este, como se diz nas folhas, era uma obra de gratidão. Li sobre a obra de Botafogo, que foi obra do grande prefeito morto. Não ha de ser, porém, que ali não é a sua morada definitiva. Um outro prefetto, interino ou efectivo, ha de achar qualquer dia que melhor será remover o par do Saco do Alfama.

Costa REGO.

Topicos & Noticias

O TEMPO
Temos hoje uma magnifica tarde, com muita luz e excelente temperatura, que variou de 18,9 a 20,2.

TRENS DIARIOS

R. P. CENTRAL. — (Roda de S. Paulo) — SP. P. 1.º, parte da Central ás 3.00, para a Norte ás 3.15. R. P. 2.º, parte da Central ás 3.15, para a Norte ás 3.30. R. P. 3.º, parte da Central ás 3.30, para a Norte ás 3.45. R. P. 4.º, parte da Central ás 3.45, para a Norte ás 4.00. R. P. 5.º, parte da Central ás 4.00, para a Norte ás 4.15. R. P. 6.º, parte da Central ás 4.15, para a Norte ás 4.30. R. P. 7.º, parte da Central ás 4.30, para a Norte ás 4.45. R. P. 8.º, parte da Central ás 4.45, para a Norte ás 5.00. R. P. 9.º, parte da Central ás 5.00, para a Norte ás 5.15. R. P. 10.º, parte da Central ás 5.15, para a Norte ás 5.30. R. P. 11.º, parte da Central ás 5.30, para a Norte ás 5.45. R. P. 12.º, parte da Central ás 5.45, para a Norte ás 6.00. R. P. 13.º, parte da Central ás 6.00, para a Norte ás 6.15. R. P. 14.º, parte da Central ás 6.15, para a Norte ás 6.30. R. P. 15.º, parte da Central ás 6.30, para a Norte ás 6.45. R. P. 16.º, parte da Central ás 6.45, para a Norte ás 7.00. R. P. 17.º, parte da Central ás 7.00, para a Norte ás 7.15. R. P. 18.º, parte da Central ás 7.15, para a Norte ás 7.30. R. P. 19.º, parte da Central ás 7.30, para a Norte ás 7.45. R. P. 20.º, parte da Central ás 7.45, para a Norte ás 8.00. R. P. 21.º, parte da Central ás 8.00, para a Norte ás 8.15. R. P. 22.º, parte da Central ás 8.15, para a Norte ás 8.30. R. P. 23.º, parte da Central ás 8.30, para a Norte ás 8.45. R. P. 24.º, parte da Central ás 8.45, para a Norte ás 9.00. R. P. 25.º, parte da Central ás 9.00, para a Norte ás 9.15. R. P. 26.º, parte da Central ás 9.15, para a Norte ás 9.30. R. P. 27.º, parte da Central ás 9.30, para a Norte ás 9.45. R. P. 28.º, parte da Central ás 9.45, para a Norte ás 10.00. R. P. 29.º, parte da Central ás 10.00, para a Norte ás 10.15. R. P. 30.º, parte da Central ás 10.15, para a Norte ás 10.30. R. P. 31.º, parte da Central ás 10.30, para a Norte ás 10.45. R. P. 32.º, parte da Central ás 10.45, para a Norte ás 11.00. R. P. 33.º, parte da Central ás 11.00, para a Norte ás 11.15. R. P. 34.º, parte da Central ás 11.15, para a Norte ás 11.30. R. P. 35.º, parte da Central ás 11.30, para a Norte ás 11.45. R. P. 36.º, parte da Central ás 11.45, para a Norte ás 12.00. R. P. 37.º, parte da Central ás 12.00, para a Norte ás 12.15. R. P. 38.º, parte da Central ás 12.15, para a Norte ás 12.30. R. P. 39.º, parte da Central ás 12.30, para a Norte ás 12.45. R. P. 40.º, parte da Central ás 12.45, para a Norte ás 13.00. R. P. 41.º, parte da Central ás 13.00, para a Norte ás 13.15. R. P. 42.º, parte da Central ás 13.15, para a Norte ás 13.30. R. P. 43.º, parte da Central ás 13.30, para a Norte ás 13.45. R. P. 44.º, parte da Central ás 13.45, para a Norte ás 14.00. R. P. 45.º, parte da Central ás 14.00, para a Norte ás 14.15. R. P. 46.º, parte da Central ás 14.15, para a Norte ás 14.30. R. P. 47.º, parte da Central ás 14.30, para a Norte ás 14.45. R. P. 48.º, parte da Central ás 14.45, para a Norte ás 15.00. R. P. 49.º, parte da Central ás 15.00, para a Norte ás 15.15. R. P. 50.º, parte da Central ás 15.15, para a Norte ás 15.30. R. P. 51.º, parte da Central ás 15.30, para a Norte ás 15.45. R. P. 52.º, parte da Central ás 15.45, para a Norte ás 16.00. R. P. 53.º, parte da Central ás 16.00, para a Norte ás 16.15. R. P. 54.º, parte da Central ás 16.15, para a Norte ás 16.30. R. P. 55.º, parte da Central ás 16.30, para a Norte ás 16.45. R. P. 56.º, parte da Central ás 16.45, para a Norte ás 17.00. R. P. 57.º, parte da Central ás 17.00, para a Norte ás 17.15. R. P. 58.º, parte da Central ás 17.15, para a Norte ás 17.30. R. P. 59.º, parte da Central ás 17.30, para a Norte ás 17.45. R. P. 60.º, parte da Central ás 17.45, para a Norte ás 18.00. R. P. 61.º, parte da Central ás 18.00, para a Norte ás 18.15. R. P. 62.º, parte da Central ás 18.15, para a Norte ás 18.30. R. P. 63.º, parte da Central ás 18.30, para a Norte ás 18.45. R. P. 64.º, parte da Central ás 18.45, para a Norte ás 19.00. R. P. 65.º, parte da Central ás 19.00, para a Norte ás 19.15. R. P. 66.º, parte da Central ás 19.15, para a Norte ás 19.30. R. P. 67.º, parte da Central ás 19.30, para a Norte ás 19.45. R. P. 68.º, parte da Central ás 19.45, para a Norte ás 20.00. R. P. 69.º, parte da Central ás 20.00, para a Norte ás 20.15. R. P. 70.º, parte da Central ás 20.15, para a Norte ás 20.30. R. P. 71.º, parte da Central ás 20.30, para a Norte ás 20.45. R. P. 72.º, parte da Central ás 20.45, para a Norte ás 21.00. R. P. 73.º, parte da Central ás 21.00, para a Norte ás 21.15. R. P. 74.º, parte da Central ás 21.15, para a Norte ás 21.30. R. P. 75.º, parte da Central ás 21.30, para a Norte ás 21.45. R. P. 76.º, parte da Central ás 21.45, para a Norte ás 22.00. R. P. 77.º, parte da Central ás 22.00, para a Norte ás 22.15. R. P. 78.º, parte da Central ás 22.15, para a Norte ás 22.30. R. P. 79.º, parte da Central ás 22.30, para a Norte ás 22.45. R. P. 80.º, parte da Central ás 22.45, para a Norte ás 23.00. R. P. 81.º, parte da Central ás 23.00, para a Norte ás 23.15. R. P. 82.º, parte da Central ás 23.15, para a Norte ás 23.30. R. P. 83.º, parte da Central ás 23.30, para a Norte ás 23.45. R. P. 84.º, parte da Central ás 23.45, para a Norte ás 24.00. R. P. 85.º, parte da Central ás 24.00, para a Norte ás 24.15. R. P. 86.º, parte da Central ás 24.15, para a Norte ás 24.30. R. P. 87.º, parte da Central ás 24.30, para a Norte ás 24.45. R. P. 88.º, parte da Central ás 24.45, para a Norte ás 25.00. R. P. 89.º, parte da Central ás 25.00, para a Norte ás 25.15. R. P. 90.º, parte da Central ás 25.15, para a Norte ás 25.30. R. P. 91.º, parte da Central ás 25.30, para a Norte ás 25.45. R. P. 92.º, parte da Central ás 25.45, para a Norte ás 26.00. R. P. 93.º, parte da Central ás 26.00, para a Norte ás 26.15. R. P. 94.º, parte da Central ás 26.15, para a Norte ás 26.30. R. P. 95.º, parte da Central ás 26.30, para a Norte ás 26.45. R. P. 96.º, parte da Central ás 26.45, para a Norte ás 27.00. R. P. 97.º, parte da Central ás 27.00, para a Norte ás 27.15. R. P. 98.º, parte da Central ás 27.15, para a Norte ás 27.30. R. P. 99.º, parte da Central ás 27.30, para a Norte ás 27.45. R. P. 100.º, parte da Central ás 27.45, para a Norte ás 28.00. R. P. 101.º, parte da Central ás 28.00, para a Norte ás 28.15. R. P. 102.º, parte da Central ás 28.15, para a Norte ás 28.30. R. P. 103.º, parte da Central ás 28.30, para a Norte ás 28.45. R. P. 104.º, parte da Central ás 28.45, para a Norte ás 29.00. R. P. 105.º, parte da Central ás 29.00, para a Norte ás 29.15. R. P. 106.º, parte da Central ás 29.15, para a Norte ás 29.30. R. P. 107.º, parte da Central ás 29.30, para a Norte ás 29.45. R. P. 108.º, parte da Central ás 29.45, para a Norte ás 30.00. R. P. 109.º, parte da Central ás 30.00, para a Norte ás 30.15. R. P. 110.º, parte da Central ás 30.15, para a Norte ás 30.30. R. P. 111.º, parte da Central ás 30.30, para a Norte ás 30.45. R. P. 112.º, parte da Central ás 30.45, para a Norte ás 31.00. R. P. 113.º, parte da Central ás 31.00, para a Norte ás 31.15. R. P. 114.º, parte da Central ás 31.15, para a Norte ás 31.30. R. P. 115.º, parte da Central ás 31.30, para a Norte ás 31.45. R. P. 116.º, parte da Central ás 31.45, para a Norte ás 32.00. R. P. 117.º, parte da Central ás 32.00, para a Norte ás 32.15. R. P. 118.º, parte da Central ás 32.15, para a Norte ás 32.30. R. P. 119.º, parte da Central ás 32.30, para a Norte ás 32.45. R. P. 120.º, parte da Central ás 32.45, para a Norte ás 33.00. R. P. 121.º, parte da Central ás 33.00, para a Norte ás 33.15. R. P. 122.º, parte da Central ás 33.15, para a Norte ás 33.30. R. P. 123.º, parte da Central ás 33.30, para a Norte ás 33.45. R. P. 124.º, parte da Central ás 33.45, para a Norte ás 34.00. R. P. 125.º, parte da Central ás 34.00, para a Norte ás 34.15. R. P. 126.º, parte da Central ás 34.15, para a Norte ás 34.30. R. P. 127.º, parte da Central ás 34.30, para a Norte ás 34.45. R. P. 128.º, parte da Central ás 34.45, para a Norte ás 35.00. R. P. 129.º, parte da Central ás 35.00, para a Norte ás 35.15. R. P. 130.º, parte da Central ás 35.15, para a Norte ás 35.30. R. P. 131.º, parte da Central ás 35.30, para a Norte ás 35.45. R. P. 132.º, parte da Central ás 35.45, para a Norte ás 36.00. R. P. 133.º, parte da Central ás 36.00, para a Norte ás 36.15. R. P. 134.º, parte da Central ás 36.15, para a Norte ás 36.30. R. P. 135.º, parte da Central ás 36.30, para a Norte ás 36.45. R. P. 136.º, parte da Central ás 36.45, para a Norte ás 37.00. R. P. 137.º, parte da Central ás 37.00, para a Norte ás 37.15. R. P. 138.º, parte da Central ás 37.15, para a Norte ás 37.30. R. P. 139.º, parte da Central ás 37.30, para a Norte ás 37.45. R. P. 140.º, parte da Central ás 37.45, para a Norte ás 38.00. R. P. 141.º, parte da Central ás 38.00, para a Norte ás 38.15. R. P. 142.º, parte da Central ás 38.15, para a Norte ás 38.30. R. P. 143.º, parte da Central ás 38.30, para a Norte ás 38.45. R. P. 144.º, parte da Central ás 38.45, para a Norte ás 39.00. R. P. 145.º, parte da Central ás 39.00, para a Norte ás 39.15. R. P. 146.º, parte da Central ás 39.15, para a Norte ás 39.30. R. P. 147.º, parte da Central ás 39.30, para a Norte ás 39.45. R. P. 148.º, parte da Central ás 39.45, para a Norte ás 40.00. R. P. 149.º, parte da Central ás 40.00, para a Norte ás 40.15. R. P. 150.º, parte da Central ás 40.15, para a Norte ás 40.30. R. P. 151.º, parte da Central ás 40.30, para a Norte ás 40.45. R. P. 152.º, parte da Central ás 40.45, para a Norte ás 41.00. R. P. 153.º, parte da Central ás 41.00, para a Norte ás 41.15. R. P. 154.º, parte da Central ás 41.15, para a Norte ás 41.30. R. P. 155.º, parte da Central ás 41.30, para a Norte ás 41.45. R. P. 156.º, parte da Central ás 41.45, para a Norte ás 42.00. R. P. 157.º, parte da Central ás 42.00, para a Norte ás 42.15. R. P. 158.º, parte da Central ás 42.15, para a Norte ás 42.30. R. P. 159.º, parte da Central ás 42.30, para a Norte ás 42.45. R. P. 160.º, parte da Central ás 42.45, para a Norte ás 43.00. R. P. 161.º, parte da Central ás 43.00, para a Norte ás 43.15. R. P. 162.º, parte da Central ás 43.15, para a Norte ás 43.30. R. P. 163.º, parte da Central ás 43.30, para a Norte ás 43.45. R. P. 164.º, parte da Central ás 43.45, para a Norte ás 44.00. R. P. 165.º, parte da Central ás 44.00, para a Norte ás 44.15. R. P. 166.º, parte da Central ás 44.15, para a Norte ás 44.30. R. P. 167.º, parte da Central ás 44.30, para a Norte ás 44.45. R. P. 168.º, parte da Central ás 44.45, para a Norte ás 45.00. R. P. 169.º, parte da Central ás 45.00, para a Norte ás 45.15. R. P. 170.º, parte da Central ás 45.15, para a Norte ás 45.30. R. P. 171.º, parte da Central ás 45.30, para a Norte ás 45.45. R. P. 172.º, parte da Central ás 45.45, para a Norte ás 46.00. R. P. 173.º, parte da Central ás 46.00, para a Norte ás 46.15. R. P. 174.º, parte da Central ás 46.15, para a Norte ás 46.30. R. P. 175.º, parte da Central ás 46.30, para a Norte ás 46.45. R. P. 176.º, parte da Central ás 46.45, para a Norte ás 47.00. R. P. 177.º, parte da Central ás 47.00, para a Norte ás 47.15. R. P. 178.º, parte da Central ás 47.15, para a Norte ás 47.30. R. P. 179.º, parte da Central ás 47.30, para a Norte ás 47.45. R. P. 180.º, parte da Central ás 47.45, para a Norte ás 48.00. R. P. 181.º, parte da Central ás 48.00, para a Norte ás 48.15. R. P. 182.º, parte da Central ás 48.15, para a Norte ás 48.30. R. P. 183.º, parte da Central ás 48.30, para a Norte ás 48.45. R. P. 184.º, parte da Central ás 48.45, para a Norte ás 49.00. R. P. 185.º, parte da Central ás 49.00, para a Norte ás 49.15. R. P. 186.º, parte da Central ás 49.15, para a Norte ás 49.30. R. P. 187.º, parte da Central ás 49.30, para a Norte ás 49.45. R. P. 188.º, parte da Central ás 49.45, para a Norte ás 50.00. R. P. 189.º, parte da Central ás 50.00, para a Norte ás 50.15. R. P. 190.º, parte da Central ás 50.15, para a Norte ás 50.30. R. P. 191.º, parte da Central ás 50.30, para a Norte ás 50.45. R. P. 192.º, parte da Central ás 50.45, para a Norte ás 51.00. R. P. 193.º, parte da Central ás 51.00, para a Norte ás 51.15. R. P. 194.º, parte da Central ás 51.15, para a Norte ás 51.30. R. P. 195.º, parte da Central ás 51.30, para a Norte ás 51.45. R. P. 196.º, parte da Central ás 51.45, para a Norte ás 52.00. R. P. 197.º, parte da Central ás 52.00, para a Norte ás 52.15. R. P. 198.º, parte da Central ás 52.15, para a Norte ás 52.30. R. P. 199.º, parte da Central ás 52.30, para a Norte ás 52.45. R. P. 200.º, parte da Central ás 52.45, para a Norte ás 53.00. R. P. 201.º, parte da Central ás 53.00, para a Norte ás 53.15. R. P. 202.º, parte da Central ás 53.15, para a Norte ás 53.30. R. P. 203.º, parte da Central ás 53.30, para a Norte ás 53.45. R. P. 204.º, parte da Central ás 53.45, para a Norte ás 54.00. R. P. 205.º, parte da Central ás 54.00, para a Norte ás 54.15. R. P. 206.º, parte da Central ás 54.15, para a Norte ás 54.30. R. P. 207.º, parte da Central ás 54.30, para a Norte ás 54.45. R. P. 208.º, parte da Central ás 54.45, para a Norte ás 55.00. R. P. 209.º, parte da Central ás 55.00, para a Norte ás 55.15. R. P. 210.º, parte da Central ás 55.15, para a Norte ás 55.30. R. P. 211.º, parte da Central ás 55.30, para a Norte ás 55.45. R. P. 212.º, parte da Central ás 55.45, para a Norte ás 56.00. R. P. 213.º, parte da Central ás 56.00, para a Norte ás 56.15. R. P. 214.º, parte da Central ás 56.15, para a Norte ás 56.30. R. P. 215.º, parte da Central ás 56.30, para a Norte ás 56.45. R. P. 216.º, parte da Central ás 56.45, para a Norte ás 57.00. R. P. 217.º, parte da Central ás 57.00, para a Norte ás 57.15. R. P. 218.º, parte da Central ás 57.15, para a Norte ás 57.30. R. P. 219.º, parte da Central ás 57.30, para a Norte ás 57.45. R. P. 220.º, parte da Central ás 57.45, para a Norte ás 58.00. R. P. 221.º, parte da Central ás 58.00, para a Norte ás 58.15. R. P. 222.º, parte da Central ás 58.15, para a Norte ás 58.30. R. P. 223.º, parte da Central ás 58.30, para a Norte ás 58.45. R. P. 224.º, parte da Central ás 58.45, para a Norte ás 59.00. R. P. 225.º, parte da Central ás 59.00, para a Norte ás 59.15. R. P. 226.º, parte da Central ás 59.15, para a Norte ás 59.30. R. P. 227.º, parte da Central ás 59.30, para a Norte ás 59.45. R. P. 228.º, parte da Central ás 59.45, para a Norte ás 60.00. R. P. 229.º, parte da Central ás 60.00, para a Norte ás 60.15. R. P. 230.º, parte da Central ás 60.15, para a Norte ás 60.30. R. P. 231.º, parte da Central ás 60.30, para a Norte ás 60.45. R. P. 232.º, parte da Central ás 60.45, para a Norte ás 61.00. R. P. 233.º, parte da Central ás 61.00, para a Norte ás 61.15. R. P. 234.º, parte da Central ás 61.15, para a Norte ás 61.30. R. P. 235.º, parte da Central ás 61.30, para a Norte ás 61.45. R. P. 236.º, parte da Central ás 61.45, para a Norte ás 62.00. R. P. 237.º, parte da Central ás 62.00, para a Norte ás 62.15. R. P. 238.º, parte da Central ás 62.15, para a Norte ás 62.30. R. P. 239.º, parte da Central ás 62.30, para a Norte ás 62.45. R. P. 240.º, parte da Central ás 62.45, para a Norte ás 63.00. R. P. 241.º, parte da Central ás 63.00, para a Norte ás 63.15. R. P. 242.º, parte da Central ás 63.15, para a Norte ás 63.30. R. P. 243.º, parte da Central ás 63.30, para a Norte ás 63.45. R. P. 244.º, parte da Central ás 63.45, para a Norte ás 64.00. R. P. 245.º, parte da Central ás 64.00, para a Norte ás 64.15

[illegible]

Municípios	Localidades	Número de freguesias	Número de paróquias	Número de assignaturas	Número de cabanas ou chácaras	Extensão das terras (em metros)	Desenvolvimento dos fios (em metros)	Preço de assignaturas	Observações
S. Paulo.....	Tanguratinga, Matão, Boa Vista das Pedras, Itatinga, Araramum, Jaboticabal e Monte Alto.	1	1	1	1	1	1	1	Concessionário, Lucas Evangelista, Decr. n. 1.601, de 30 de abril de 1908.
S. Paulo.....	Pindamonhangaba, Taubaté, Tremembé, São Bento do Sapucahy e Guaratinguetá.	1	1	1	1	1	1	1	Concessionário, Antonio Alves Mattia, Decreto n. 1.631, de 10 de agosto 1908.
S. Paulo.....	Guaratininguetá, Cunha, Taubaté, S. Luiz de Paraitinga, Taubaté, Buguiara, Capivari, S. José dos Campos, Redenção, Jaulibura, Jacarehy, Parahybuna, Natividade, Santa Helena, Salsópolis, Mogi das Cruzes e Santa Isabel.	1	1	1	1	1	1	1	Concessionário, Antonio Alves Mattia, Decreto n. 1.715, de 23 de março 1903.
S. Paulo.....	Brasão, Dois Córregos, Mineiros, Jahu, Bocaina, Moriz, Santo Antonio da Piqueira, Barra Bonita, Ribeirão Bonito, S. Carlos da Pinhal, Doradorado, Boa Esperança e Guaratinguetá.	4	1	36	1	1	1	105 hectares zona urbana e 125 zona suburbana.	Concessionário, Gustavo Adolpho Macha, Contrato assignado em novembro 1907.
S. Paulo.....	Capitão, S. Bernardo, Mogi das Cruzes, Santa Isobel, Santa Branca, Jacarehy, São José dos Campos, Capivari, Taubaté, Pindamonhangaba, Cunha, Lorena, Bocaina, Quiluz, Silveiras, Arica, S. José dos Rios, Bannanal e Cruzeiro.	1	1	1	1	1	1	1	Concessionário, Gabriel da Silveira V. contr. Decreto de 30 de março 1909.
S. Paulo.....	Lorena, Villa Vieira, do Pinheiro, Bocaina, Cruzeiro, Silveiras, Quiluz, Pinheiro, Arica, S. José do Barreiro, Bannanal, Mogi das Cruzes, Capivari, dos Guararhos, Guaratá, Nazareth e S. Paulo.	1	1	1	1	1	1	1	Concessionário, Antonio Alves Mattia, Decreto n. 1.470, de 29 de maio 1907.
Paraná.....	Curitiba, S. José dos Pinhais, Nova Quatro Barras, Borda do Campo, Campina Grande, Aracatuba, Pitomaro, Passaúna, São Felicidade, S. Lourenço, Estação de Pinheiro, Umburê, Foz de Água Verde.	1	1	454	1	1.680.000	1	105 hectares na capital, fora da zona urbana mais 19 por kilometro.	Entrada com privilegio por 20 annos, contr. de 1904. Concessionário, D. E. Nardi.

Estados	Localidades	Numero de rdeas	Numero de centros	Numero de estabelecimentos	Numero de caballos publicos	Extensao das terras (em metros)	Populacao (em metros)	Preço de assignaturas	Observações
Paraná.....	Ponta Grossa e Conchas e Ypiranga.....	1	1	144	1	255.000	1	12\$ mensaes	Concessionario, Possidonio Cunha & Companhia, de 17 de outubro de 1907. Inaugurada em 26 de setembro de 1907.
Paraná.....	Curitiba e Serra.....	2	1	2	1	32.000	1	4\$	Empresario, Companhia de Melhoramentos Paranaenses, que liga o centro curitibano, na capital, com as represas de Serra.
Paraná.....	Curitiba.....	1	1	3	1	2.500	1	4\$	Linha pertencente á Empresa de Electricidade de Curitiba, ligando seu estacão a usina e á residência de um particular.
Paraná.....	Paranaguá ao Porto D. Pedro II e ao estacão da companhia de melhoramentos do porto.....	1	1	4	20	1	2\$	11 mil quatro milhas, pertencentes á Companhia de Melhoramentos do Paraná, a Mathias Bohn e á quarta ligando estacão telegraphica ao estacão da companhia de melhoramentos do porto.	
Santa Catharina.....	Florianopolis.....	1	1	220	22	11.000	135.000	9\$ mensaes	Privilegio concedido á Grossenclucker Trunk, por 20 annos a contar de 1.º julho de 1908. Preço de installação \$5000.
Santa Catharina.....	Joaquim.....	1	2	165	1	21.000	140.000	5\$900	Concedido municipal de 12 de abril 1907, á Grossenclucker & Trunk.
Santa Catharina.....	Itajaí.....	1	1	2	1	2.000	2.000	1\$	Comissao de melhoramentos do porto.
Santa Catharina.....	Itajaí.....	1	1	6	1	2.160	2.160	1\$	Uso particular.
Santa Catharina.....	Blumenau e Altona e Altona e Itapavina.....	1	1	6	1	4.300	39.600	1\$	Casa commercial de Aschburg & Companhia.
Santa Catharina.....	Blumenau e Altona.....	1	1	6	1	13.000	1	1\$	Uso particular.
Santa Catharina.....	Blumenau e Altona.....	1	1	3	1	4.200	37.700	1\$	Liga entre commedias da firma Salger Jansen, para seu uso particular com licença da municipalidade.
Santa Catharina.....	Altona e Tumbó.....	1	1	1	1	33.000	1	4\$	Liga entre commedias de Ricardo Paes para seu uso particular, com licença da municipalidade. Ha outro rde tambem licenciado pela municipalidade.
Santa Catharina.....	Garcia e Blumenau.....	1	1	3	1	9.000	27.000	4\$	Liga entre commedias e fabrica de Pabst & Garcia, para seu uso particular com licença da municipalidade.
Santa Catharina.....	Blumenau e Altona.....	1	1	3	1	4.200	1	4\$	Liga entre commedias e a Empresa Electricidade de Frederico Busch, para seu uso particular.
Go. Grande do Sul.....	Blumenau e Gaspar Pequeno.....	1	1	2	1	16.000	40	1\$	Liga entre commedias de Paulo Haedel, com licença da municipalidade.
Go. Grande do Sul.....	Blumenau e Altona.....	1	1	2	1	4.600	40	4\$	Liga entre commedias de Paulo Haedel, com licença da municipalidade.
Go. Grande do Sul.....	Algrete.....	1	4	51	1	26.400	26.400	4\$	Propriedade de Tadeo de Sá Brito.
Go. Grande do Sul.....	Boque.....	1	4	230	1	500.000	500.000	12\$ mensaes	Concessão municipal, estacão e feletrada em 22 de julho de 1907, á Luiz Diamantino da Silveira.

	Nº de de da	Nº de de de	Nº de de de	Nº de de de	Extensão (km)	Despesa mensal (\$)	
do Grande do Sul, P. Pedreira	1	3	60	65.000	1	125 mensais	Concessão federal.
do Grande do Sul, Pelarção	1	1	10	10.000	10.000	125 mensais	Proprietário do Manoel de Deus Dias Filho. Concessão municipal de 1909.
do Grande do Sul, Hervat	1	1	1	65.000	65.000	125 mensais	Proprietário de Manoel de Deus Dias Filho. Concessão municipal de 1909.
do Grande do Sul, Itapary	1	1	82	210.000	261.000	165 mensais	Proprietário, Narciso Meilo. Concessão municipal.
do Grande do Sul, Jaguarão	1	1	100	261.000	720.000	125 mensais	Proprietários, Manoel de Deus Dias Filho. Concessão municipal de 1909.
do Grande do Sul, Livramento	2	4	215	100.000	135.000	85 mensais	Proprietários, Aldebar, Nogueira e L. Sirtat. Concessão municipal.
do Grande do Sul, Marauhy	1	3	164	153.000	170.000	125 mensais	Empresas de Bonifácio, Sirtat e Mendes.
do Grande do Sul, São Gabriel	1	1	40	40.000	---	125 mensais	Proprietário, Lina Propício e Comp.
do Grande do Sul, São Leopoldo	1	1	62	72.000	---	105 mensais	Proprietário, João Gaspar, Fernandes.
do Grande do Sul, Santa Veneranda	1	1	40	11.000	---	85 mensais	Proprietário, Francisco de Paula. Concessão municipal de 30 de outubro de 1908.
do Grande do Sul, Uruguaiana	1	1	170	4.000	107.000	105 mensais	Proprietário, Antonio Carneiro Monte. Concessão municipal de 3 de junho de 1909.
do Grande do Sul, C. hebraica	2	3	---	136.000	---	165 mensais	Serviço da municipalidade.
do Grande do Sul, Santa Cruz	1	1	47	60.000	---	105 mensais	Concessionário, Eulio Guardião.
do Grande do Sul, Porto Alegre	8	2	---	128.000	---	---	Serviço da municipalidade.
do Grande do Sul, Porto Alegre	1	1	2.500	623.000	---	165 mensais	Companhia Telefônica Rio-Grandense.
Ilhas Gêses, Barbaçana	1	1	---	---	---	---	Nesta cidade existem duas linhas telephônicas, uma pertencente à Companhia Nacional, sendo os condutores estendidos sobre os postes da luz electrica; e outra com desenvolvimento aproximado de 2.000 metros, de sua particular propriedade, pertencente ao Sr. Manoel de Deus Dias, diretor da Colônia Radio-Elétrica.
Ilhas Gêses, Camarão	1	1	---	800	---	---	Linha construída pela Companhia Viação Férrea Sinesay, entre sua estação e Palace Hotel, para uso exclusivo de passageiros.
Ilhas Gêses, S. João d'El Rey	1	1	---	1.000	---	---	Linha de uso exclusivo do quartel da Marinha de guerra, tendo a estação marítima militar em Matosinhos. Construída sobre os postes da Reparação Naval dos Telegraphos.
Ilhas Gêses, João de Fôr	1	1	92	10.000	---	165 mensais	Linha de propriedade da Companhia Nacional de Electricidade.
Ilhas Gêses, Uterabunda	1	1	---	---	---	---	Proprietário da Sr. José Flomino Gomes Passal, um condutor e um apêndice.
Ilhas Gêses, Anapary	1	1	---	---	---	---	Particular, herdado a fazenda do Sr. Delfino Paulo, usado a ser residência.
Ilhas Gêses, S. José Tomatins	1	1	---	---	---	---	Pavilhão construído pela municipalidade por 20 annos a partir de 17 de fevereiro de 1909.
Ilhas Gêses, Capalô	1	1	58	3.000	70.000	165 mensais	Propriedade particular. Personal, um poste, um guarda-mão e dois terminais.
Ilhas Gêses, Comandô	1	1	168	---	---	---	

QUADRO ESTATISTICO DO SERVIÇO TELEPHONICO

Desenvolvimento dos	Linhas	Extensão	Despesa
Desenvolvimento dos	Linhas	Extensão	Despesa

Na Directoria da Despesa Publica

VIAS CONCESSOES DE CREDITO

A Directoria da Despesa Publica

[illegible]

VARIAS CONCESSÕES DE CREDITO
A Directoria da Despesa Publica

Gottas Virtuosas de Erne
to Sou
Ceram hemorrhoides, malea do uter
ovarios urinas e a pro pria Cystite.

Curitiba, 3. (A. A.) — Montem,

Curitiba, 3. (A. A.) — Sob a...

[illegible]

de Conservas Alimenticias.

O "SALÃO" DO CENTRO
 Hontem foi muito visitada

Curitiba, 3. (A. A.) — O sr.
Nando Ruffier, residente em Ca

11/14/2006 10:00:00 AM

no morro de S. Carlos. Apresenta
ela algumas contusões na cabeça

Um grupo de empregados
plório fundou ontem uma
para defesa dos seus int

ODEON COMPANHIA CINEMATOGRAFICA BRASILEIRA

Centro artistico, ponto de encontro do mundo elegante e das rodas intellectuaes que procuram o bello e o agradável

Sempre programmas admiraveis - Sempre films de valor e de arte

Aqui fica o convite para que todo o mundo elegante e intellectual do Rio de Janeiro venha assistir

GIOCONDA

Trabalho inedito na concepção e na forma, idealizado pelo immortal entre os immortaes

GABRIEL D'ANNUNZIO



GIOCONDA é o romance moderno, o drama de actualidade, a emoção de um artista confiada a outros artistas cujos nomes seriam sufficientes para dar gloria a este film.

Helena Makowska, a bella sorcia de olhos verdes que o ODEON já apresentou ao publico que a applaudiu e consagrou; e MERCEDES BRIGNONE, nome italiano que as platéas têm applaudido.

Complemento do programma:

SUZANA

(PROFESSORA DE NAMORO)

Desempenhado pela figurinha graciosa de

SUZANNE GRANDAIS

ODEON ACTUALIDADES

Ultimo numero, instructivo, noticioso e informativo com os quadros: — A Escola de Pilotos, fundada pelo reformador do Lloyd Brasileiro, ultimamente fallecido — O famoso bailado da opereta «La Duquesa del Bal Tabarin», dançado por Pina Gioana, Italo Bortini, e a confectionação um chapéo da casa Castro — A formatura dos voluntarios — A inauguração do busto do Dr. Pereira Passos, etc., etc.

Este programma só será exhibido no ODEON

A SEGUIR—Trabalhos admiraveis como: O Devastador, 7 série de VAMPIROS—Tigre Real, com a reaparição da mulher divina e artista ideal PINA MENICHELLI—Odio que li... por MATHILDE DE MARZIO—Quando a primavera voltou, pela excelsa artista MARIA JACOBINI e A Corsaria, por esta mesma artista



AVENIDA

O CENTRO DA ELITE • O desejado pela superioridade dos films •
O maravilhoso e novo programma de hoje constitue mais uma joia de raro valor, cujos films lucillam como diamantes de immensa grandeza.—Thema felicissimo, sensacional, encenação rica e primorosa!—As scenas empolgam e atraem!
1.ª PARTE UNIVERSAL JORNAL N. 221
O Universal Jornal é hoje o mais bello de quantos se editam trazendo as mais recentes reportagens mundiaes
2.ª e 3.ª PARTES

As Duas Mães

Melodrama de paixão amorosa
e de amor maternal que une duas duplas
rivais pelo amor que ambas
dedicam a um bello e intelligente rapazito



4.ª, 5.ª e 6.ª partes — O ESPINHO SOCIAL Drama da vida real demonstrando a sociedade moderna como ella é estudando no desentrelar do film diversos meios sociaes.
7.ª parte — A SUSPEITA DE BILLI Graciosa comedia do Joker com bella e finissima scena do hilariadade.
TERÇA-FEIRA — Soirée chic com uma bella orchestra de gentis senhoritas
QUINTA-FEIRA — O atrahente drama de grande aparato e luxuosa mise-en-scene de King Bogot A VERDADE
Dia 11 da corrente — A MAO ALFADA — Um capolavoro do justo renome, da Blue Bird, em 3 actos, que nos transfere no mundo das fantasias! O que o cerebro humano jamais concebeu em film algum! Apresentado pelos heros da «Chave Mostra», Robert Leonard e Ella Hall, invenciveis na apresentação distincta e delicada.

Em signal do sentimento pelo fallecimento do antigo empresario

Celestino da Silva
a Empreza
JOSE LOUREIRO
e a Companhia Alexandro Azevedo - Antonio Serra resolvem

Não dar hoje espectáculo

THEATRO RECREIO

THEATRO MUNICIPAL

Grande companhia lyrica italiana, do theatro Colon, de Buenos Aires

HOJE — 5.ª e 6.ª partes — 4.ª de Setembro — HOJE
ESTREIA
1.ª REITA DE ASSIGNATURA
A'S 8 3/4 DA NOITE

SAMSON ET DALILA

Opera em 3 actos, do maestro C. SAINT-SAENS
Cançada no original francez pelos afamados artistas:
MR. LEON LAFITTE Mlle. JACQUELINE ROYER
Da Opera de Paris Da Opera de Paris
MR. MARCEL JOURNET Sr. GAUDIO MANSUETO
Da Opera de Paris Da Opera de Paris
DIRECTOR DA ORCHESTRA
O eminente maestro

Mr. ANDRÉ MESSAGER
Bilhetes à venda para o theatro, na casa Arthur Napoleão, Avenida Rio Branco 127, das 10 às 17 h.
A venda dos bilhetes de «galerias» e «boxes» na bilheteria do Theatro Municipal, das 10 às 17 h. e das 18 às 21 h.
Todos os dias. Preços adultos — Prima e camarotes de 1.ª, 2.ª, 3.ª e 4.ª; poltronas, 2.ª, 3.ª e 4.ª; balcões A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª, 7.ª, 8.ª, 9.ª, 10.ª, 11.ª, 12.ª, 13.ª, 14.ª, 15.ª, 16.ª, 17.ª, 18.ª, 19.ª, 20.ª, 21.ª, 22.ª, 23.ª, 24.ª, 25.ª, 26.ª, 27.ª, 28.ª, 29.ª, 30.ª, 31.ª, 32.ª, 33.ª, 34.ª, 35.ª, 36.ª, 37.ª, 38.ª, 39.ª, 40.ª, 41.ª, 42.ª, 43.ª, 44.ª, 45.ª, 46.ª, 47.ª, 48.ª, 49.ª, 50.ª, 51.ª, 52.ª, 53.ª, 54.ª, 55.ª, 56.ª, 57.ª, 58.ª, 59.ª, 60.ª, 61.ª, 62.ª, 63.ª, 64.ª, 65.ª, 66.ª, 67.ª, 68.ª, 69.ª, 70.ª, 71.ª, 72.ª, 73.ª, 74.ª, 75.ª, 76.ª, 77.ª, 78.ª, 79.ª, 80.ª, 81.ª, 82.ª, 83.ª, 84.ª, 85.ª, 86.ª, 87.ª, 88.ª, 89.ª, 90.ª, 91.ª, 92.ª, 93.ª, 94.ª, 95.ª, 96.ª, 97.ª, 98.ª, 99.ª, 100.ª

Concessionario: Walter Moench — Tempo

radia official de 1916, sob a fiscalização do

Prefeitura do Distrito Federal

Terça-feira, 5 de setembro

Em obediência à clausula 2.ª do contracto

com a Prefeitura

1.ª RECITA POPULAR

ESTREIA DOS CELEBRES ARTISTAS

Rosa Raisa — Giulio Crimi

com a opera

AIDA

G. Hettazelli — J. Rinaldi — G. Man

Director da orchestra

Com. J. DENALI

PREÇOS POPULARES — Prima e ca-

marotes de 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª, 7.ª, 8.ª, 9.ª, 10.ª, 11.ª, 12.ª, 13.ª, 14.ª, 15.ª, 16.ª, 17.ª, 18.ª, 19.ª, 20.ª, 21.ª, 22.ª, 23.ª, 24.ª, 25.ª, 26.ª, 27.ª, 28.ª, 29.ª, 30.ª, 31.ª, 32.ª, 33.ª, 34.ª, 35.ª, 36.ª, 37.ª, 38.ª, 39.ª, 40.ª, 41.ª, 42.ª, 43.ª, 44.ª, 45.ª, 46.ª, 47.ª, 48.ª, 49.ª, 50.ª, 51.ª, 52.ª, 53.ª, 54.ª, 55.ª, 56.ª, 57.ª, 58.ª, 59.ª, 60.ª, 61.ª, 62.ª, 63.ª, 64.ª, 65.ª, 66.ª, 67.ª, 68.ª, 69.ª, 70.ª, 71.ª, 72.ª, 73.ª, 74.ª, 75.ª, 76.ª, 77.ª, 78.ª, 79.ª, 80.ª, 81.ª, 82.ª, 83.ª, 84.ª, 85.ª, 86.ª, 87.ª, 88.ª, 89.ª, 90.ª, 91.ª, 92.ª, 93.ª, 94.ª, 95.ª, 96.ª, 97.ª, 98.ª, 99.ª, 100.ª

QUARTA-FEIRA, 6 DE SETEMBRO

1.ª recita de assignatura

Estreia da Diva Mundial

MARIA HARRIENTOS

e do celebre tenor SCHILPA

LA SOMNAMBULA

Preços—Cadeiras 2000, camarotes 1200.00

M 667

THEATRO CARLOS GOMES

COMPANHIA DE SESSOES "O EDEN-THATRO, DE LISBOA"

HOJE — 2 Sessões 2 — HOJE

As 7 3/4 e 9 3/4 da noite

ESPECTACULO D'EDICANDOS AOS SOCIOS DA

SOCIEDADE PROPAGANDA DE PORTUGAL

es sessões, terão a bonificação de 25% nos logeres de camarotes e

cafeiras

Estupendo e rulo-issimo successo

A apertada revista fanteia, em dois actos e oito quadros, dos acrimos au-

tores do "O 35" (Pereira Ceello e Alberto Barber), musica dos maestros

Del Negro, Caldeira e Bernardo Pereira

que em Lisboa alcançou mais de 200 representações regulares

Exitos brilhantissimos dos artistas CARLOS LEAL, HENRIQUE ALVES,

JOAO SILVA, AUGUSTO COSTA, BERTHE HADON, MEDINA DE

SOUZA, ELISA SANTOS, MARGARIDA VELLOSO e TINA COELHO

TOMA PARTE TODA A COMPANHIA

Os socios da Sociedade Propaganda de Portugal, que queiram utilizar-se

da bonificação de 25% nos logeres de camarotes e cafeiras, devem apresen-

tar na bilheteria do theatro, a partir das 10 horas, o recibo provisó-

rio de socio.

HOJE E SEM EL DOMINO

1916

DOMINO

que em Lisboa alcançou mais de 200 representações regulares

Exitos brilhantissimos dos artistas CARLOS LEAL, HENRIQUE ALVES,

JOAO SILVA, AUGUSTO COSTA, BERTHE HADON, MEDINA DE

SOUZA, ELISA SANTOS, MARGARIDA VELLOSO e TINA COELHO

TOMA PARTE TODA A COMPANHIA

Os socios da Sociedade Propaganda de Portugal, que queiram utilizar-se

da bonificação de 25% nos logeres de camarotes e cafeiras, devem apresen-

tar na bilheteria do theatro, a partir das 10 horas, o recibo provisó-

rio de socio.

HOJE E SEM EL DOMINO

1916

DOMINO

que em Lisboa alcançou mais de 200 representações regulares

Exitos brilhantissimos dos artistas CARLOS LEAL, HENRIQUE ALVES,

JOAO SILVA, AUGUSTO COSTA, BERTHE HADON, MEDINA DE

SOUZA, ELISA SANTOS, MARGARIDA VELLOSO e TINA COELHO

TOMA PARTE TODA A COMPANHIA

Os socios da Sociedade Propaganda de Portugal, que queiram utilizar-se

da bonificação de 25% nos logeres de camarotes e cafeiras, devem apresen-

tar na bilheteria do theatro, a partir das 10 horas, o recibo provisó-

rio de socio.

HOJE E SEM EL DOMINO

1916

CASINO PHENIX

O UNICO THEATRO POR SESSOES QUE FUNCIONA NA AVENIDA

HOJE Segunda-feira, ás 8 e ás 10 da noite HOJE

—PELO—

THEATRO PEQUENO

OS BARBADINHOS

(LES JUMENTS DE BRIGHTON)

UMA VERDADEIRA FABRICA DE GAUJALHADAS.

Preços—Cadeiras 2000, camarotes 1200.00

M 667

CINEMA IRIS

Empresa J. CRUZ JUNIOR

Rua da Carioca, no. 49 e 51

HOJE • EM MATINEE E SOIRÉE • HOJE

Um programma novo, com 2 films ambos de grande metragem, ambos de enredo maravilhoso, ambos

de fabricas conhecidas pela excellencia de sua produção

O mais bello programma que constitue o mais soberbo espectáculo

JURAMENTO DE UM SOLDADO

É o drama soberbo, o film surpreendente da grande fabrica FOX-FILMS — 6 longas partes

É o romance de actualidade, em que se nos apparece o soldado que tudo sacrifica pela honra, pelo juramento dado

Film de grandeza rara e de emoção jamais sentida.

Semelhança Sinistra

5 bellos actos da consagrada fabrica D'LUXO — Romance de sentimento e de tragicas aventuras

Dois irmãos que se parecem: um, filho do crime, se consagrou ao crime, enquanto que o outro, nascido sob o tecto

dourado, seguia seu brilhante destino, quando ambos se encontraram na vida... É o crime do irmão a ser pago pelo

innocente que tanto se parecia com elle, quando a Providencia em tempo todo aclarou. Romance cheio de situações angustiosas

A SEGUIR: ? ? ? ? ?

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

Vejam na penultima pagina o annuncio do CINEMA-THEATRO S. JOSE,